

Strand 2: The Historiography of Art Nouveau (looking back on the past)

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

The Recovery of Catalan Modernisme in the Postwar Period: Between the Avantgarde and Pop

The recovery of Modernisme in the artistic imaginary during the long catalan postwar was pioneer but ambivalent. Gaudí was read according to the topics of genius, saintliness and structural innovations. Religious terms and exceptionnality made him tolerable for conservative taste. Between picturesque banalisation and particular tributes, there wasn't a real artistic influence, despite some isolated references from the avantgarde. Gaudí eclipsed Modernisme as a movement or style. The Modernisme was subject of a nostalgic and aestheticist evocation. It was judged with condescension and often confused with nineteenth century kitsch. Then, after a gradual institutional assimilation, there was a new interest on it in the late sixtie's, but now as an imported trend, the one of Art Nouveau renewed by psychedelia.

Modernisme, influence, postwar, Gaudí, kitsch

La recuperació del Modernisme català a la postguerra, entre l'avantguarda i el Pop

La recuperació del Modernisme en l'imaginari artístic en la llarga postguerra a Catalunya va ser pionera però ambivalent. Gaudí es va llegir segons els tòpics de la genialitat, la santedat i les innovacions estructurals. Els termes religiosos i la seva excepcionalitat el feien més tolerable. Entre la banalització pintoresca i els homenatges puntuals, no podem parlar d'una real repercussió artística, malgrat referències disperses per part de l'avantguarda. Gaudí va eclipsar el Modernisme com a moviment o estil, del qual es va fer una evocació nostàlgica i esteticista. Mirat amb condescendència, sovint el Modernisme es confonia amb un estereotipat kitsch decimonònic. Després d'un progressiva assimilació institucional a finals dels seixanta apareixerà de nou, ara com a tendència importada, la de l'Art Nouveau intepretat per la psicodelia.

Modernisme, influència, postguerra, Gaudí, kitsch

Curriculum Vitae

Àlex Mitrani Martínez de Marigorta

Doctoral thesis defence in novembre 2012. Professor in EINA art and design school (Centre Universitari adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona). Associated professor in Universitat Pompeu Fabra. Independent curator: - "Ricard Giralt Miracle: Imaginar amb la lletra, parlar amb la imatge", Museu de Montserrat, 2011. - "Alphonse Mucha. Seducció, Modernitat i Utopia", Caixaforum, Barcelona i Madrid, 2008. - "Utopies de l'origen.

Recent lectures:

Politics of fragility in Catalonia", in 8th ICDHS, Sao Paulo, september 2012.

"L'Art català a la postguerra: formes de la resistència", Centre d'Études Catalanes, Université de Paris IV, Sorbonne, Paris, 19-02-2011